

- создавать необходимые подборки файлов и копирование всех файлов в подборке в выбранный каталог.

Создание тем, разделов и справочников пользователю с ограниченными правами недоступно.

2. Программное приложение предусматривает сетевое и локальное использование.

Сетевой вариант рассчитан на одновременную работу N-ного количества пользователей работающих на своих ПК в сети и обращающихся к одной базе, хранящейся на сервере.

Локальный же вариант подразумевает на использование программы на одном компьютере, где и расположена база ЭСР.

3. Просмотр выбранного файла с помощью ассоциированной с этим файлом программой.

4. Ведется таблица пользователей программы.

Поисковая система ЭСР обеспечивает возможность выбора документа по следующим критериям:

- содержимого каталога;
- по ключевым словам;
- по дате;

Использование ЭСР, как организованного хранилища большого количества информационных объектов позволяет осуществлять пользователю мультимедиа кабинета тематический поиск электронных документов различного содержания и типа (текстовые документы, презентации, видео-аудио файлы и т.п.), сделать отбор средств обучения необходимых для использования в учебном процессе. Например, подобрать информацию для создания учебно-методического комплекса или подготовки презентационного материала к уроку. Данный программный продукт может быть использован в образовательных учреждениях любого типа и вида.

Предоставляемые возможности ЭСР:

1. Осуществление быстрого поиска информационных объектов.
2. Компоновка отобранных информационных объектов.
3. Пополнение базы медиатеки новыми информационными объектами.
4. Расширение дидактической базы по изучаемому материалу и насыщение образовательного пространства богатейшим иллюстративным материалом – от несложных графических иллюстраций до интерактивных анимаций и видеосюжетов с демонстрацией экспериментов.
5. Разработка индивидуальных методик и реализация собственных творческих инициатив.
6. Создание различных систем обучения, в зависимости от собственных педагогических и методических предпочтений, уровня подготовки слушателей, профиля обучения, особенностей материальной и дидактической базы учебного заведения, форм получения образования.

Для удобства работы пользователей ЭСР сотрудниками мультимедиа кабинета создано методическое пособие «Руководство пользователя программным приложением «Электронный систематизатор ресурсов». В основу содержания положены инструкции по установке программного продукта, ознакомление с интерфейсом и с общими принципами работы данной программной среды.

Сотрудниками института для руководителей образовательных учреждений города Набережные Челны был проведен семинар, в рамках которого было предусмотрено:

- презентация программного приложения Электронный систематизатор ресурсов;
- демонстрация основных приемов работы приложения.

По итогам проведения семинара были заключены договора с четырьмя образовательными учреждениями по приобретению и внедрению программного продукта.

Надеемся, что внедрение ЭСР будет способствовать широкому использованию информационных образовательных технологий в педагогической практике и будет являться частью решения проблемы в формировании и развитии сетевого электронного образовательного пространства г. Набережные Челны и Закамского региона.

Челышева И. В.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИА И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ МЕДИАОБРАЗОВАНИИ

ichelysheva@mail.ru

*ГОУ ВПО «Таганрогский государственный педагогический институт», факультет социальной педагогики, кафедра социокультурного развития личности
г. Таганрог*

Современные информационные технологии представляют огромный интерес и открывают новые перспективы для развития образования. Компьютерная техника дает возможность "в виртуальном мире

реализовать свои творческие идеи. Уже сегодня созданы компьютерные игры с объемным изображением и звуком, рассчитанные не только на развлечение, но и на развитие памяти, реакции, интеллекта, логики, внимания, художественного восприятия и воображения. Современные технологии позволяют любому человеку создавать свои компьютерные фильмы, энциклопедии, газеты, журналы, интернетные сайты и т.д." [5, 5].

Мультимедиа как программные и аппаратные средства, обеспечивающие воспроизведение на экранах дисплея видеoinформации со звуковым изображением, передают информацию, которая может быть записана на компакт-диске, получена по компьютерной сети, электронной почте и т.д.

Современное молодое поколение встречается с мультимедиа практически ежедневно, играя в компьютерные игры самых разных направлений и уровней сложности, работая с обучающими программами, входя в Интернет и т.д. Кстати, за необходимой информацией учащиеся и студенты обращаются к "Всемирной паутине" едва ли не чаще, чем к обычным книгам и учебным пособиям. В нынешних условиях, когда информация приобретает огромную ценность во всех областях жизни, а количество литературы настолько велико, что для поиска нужного источника требуется немало времени, многие предпочитают прибегать к компьютерным каталогам, где можно найти (а при желании перевести на родной язык) любой нужный материал. Живой интерес молодежи вызывают многочисленные компьютерные игры, Интернет-общение, компьютерные фильмы, посещение виртуальных музеев, выставок и т.д. Например, при посещении виртуального музея посетители могут ограничиться лишь просмотром каталогов, а могут при желании и "пройтись" по залам музея, рассматривая интересные объекты в различных проекциях. Виртуальные кафе (Интернет - кафе) представляют собой диалоговые страницы, где происходит обмен мнениями по интересующим школьников и молодежь вопросам [6, 95].

В любом случае виртуальная реальность, главной особенностью которой является "эффект присутствия и возможность управления" [4, 154], приближена к объективной, дает возможность получать эстетическое и эмоциональное наслаждение от общения, обладает широкими возможностями для развития личности современного школьника. Но в то же время она "в значительной степени востребует от человека такие качества, как целеполагание, творческое мышление, импровизация" [4, 157].

Весьма значительным для российского образования событием 90-х годов XX века явилось возникновение медиатек, дающих возможность получать доступ к любым информационным носителям (библиотека, видео- и фонотека, школьный компьютерный и телекоммуникационный центры и т.д.). С 1990 года в НИИ школьного отдела ТСО Академии педагогических наук работает научно - исследовательская группа "Школьная медиатека", силами которой разработаны методические рекомендации для городских и сельских медиатек, создано "Видеотоварищество", занимавшееся организацией международного обмена школьными самодельными образовательными видеоматериалами. В настоящее время медиатеки созданы во многих средних и высших учебных заведениях во многих регионах страны. Абоненты медиатеки имеют возможность создавать радио- и телепрограммы, видеосюжеты, телекоммуникационные проекты и т.п.

Развитие компьютерных технологий и распространение Интернет предоставляют возможности для организации единой образовательной сети дистанционного обучения, основанного на сочетании компьютерной сети и интерактивного телевидения. В настоящее время существует несколько моделей ДО, опирающихся на использование средств массовой коммуникации (телевидение, мультимедийные программы, видео и др.). Одной из актуальных задач современного образования является разработка программ и подготовка учителей к активной медиаобразовательной деятельности на материале мультимедиа. В 1996 году лабораторией дистанционного обучения Института общего среднего образования РАО был подготовлен курс для учителей школ "Компьютерные телекоммуникации в системе школьного образования". Программа состоит из пяти тем, включающих определенное количество занятий, которые знакомят учителей с основными направлениями, задачами образования; свойствами, функциями и опытом использования современных телекоммуникаций; дают понятие о новых педагогических технологиях; предлагают рекомендации по организации телекоммуникационных центров в учебных заведениях; освещают перспективы ДО и т.д. [1, 151-154]. Именно для педагогов отечественной школы данный курс, на наш взгляд, является очень важным, так как дает возможность приобрести знания и практические умения, необходимые для дальнейшего применения мультимедиа и дистанционного обучения в учебно-воспитательном процессе.

Например, довольно интересная методика организации компьютерных занятий для развития художественных способностей учащихся школ предложена Н.А.Лепской. Ею разработаны такие формы занятий как "мастерская художника, компьютерный пленэр, путешествие в мир прекрасного, игротеки, индивидуальные и групповые проекты", кроме того - различные виды самостоятельной работы, применение интегрированных, полипредметных занятий, создание компьютерных альбомов, создание сценариев экскурсий по музеям и галереям мира и т.д. [6, 28-29]. В методике определены цели и задачи применения компьютеров в художественном образовании, среди которых выделяется три основных типа:

1. Реализация целей расширения искусствоведческих знаний и знакомство с новыми произведениями искусства, которые недоступны для обычного визуального ознакомления. К данному типу отнесены задачи использования компьютера как вспомогательного средства, способствующего более эффективному решению общедидактических задач. Содержательные компоненты данного типа – разнообразная справочная информация, видеoinформация, различные демонстрационные программы и т.д. Обучающий эффект состоит в создании условий для погружения в мир искусства, более эффективного воздействия на ассоциативную память и художественное восприятие школьников.
2. Целями данного блока являются упражнения на постижение графических, колористических, композиционных закономерностей; поиск различных возможностей и эффектов графических редакторов (отражение, инвертирование, трансформация, наложение и т.д.). Здесь преследуется решение следующих задач: на компьютерный носитель информации возлагаются некоторые функции для решения дидактических задач (при этом сохраняется общая структура, цели и задачи обучения). Содержание: компьютер осуществляет контроль, выступает в роли тренера (тренажера). В ходе занятий учащиеся усваивают такие понятия как темп, ритм, динамика или, наоборот, статичное изображение. Обучающий эффект, который достигается на занятиях этого блока – развитие художественных представлений (в том числе и ассоциативных связи), применение новых выразительных средств, знание о стилевых различиях искусства.
3. Цель следующего блока состоит в том, чтобы ученик выступал в роли субъекта своей деятельности. Соответственно основной задачей выступает моделирование компьютером объектов усвоения с помощью конструирования. Содержательные компоненты – занятия представляют собой своеобразное "погружение" в интерактивные среды. Обучающий эффект, достигаемый на данном уровне – развитие художественной активности, рефлексивных и коммуникативных способностей, памяти, восприятия.

Данная методика успешно применяется в системе отечественного медиаобразования и художественного воспитания.

Развитие компьютерных технологий и телекоммуникаций позволяет уже сегодня осуществлять различные медиаобразовательные телекоммуникационные проекты, в том числе - межрегиональные и международные. Их появление дает возможность "создавать серьезные исследовательские лаборатории для школьников или студентов, значительно расширять зоны совместных исследований и творческих работ и при этом принимать во внимание особенности культуры различных народов..." [3, 205]. Новые информационные технологии представляют большой интерес для системы образования, и, в частности, для медиапедагогики, так как отвечают основным задачам медиаобразования. Например:

- обучение "грамотно" читать медиатексты: в ходе осуществления телекоммуникационных проектов их участники, благодаря компьютерным сетям, имеют доступ практически к любым медиатекстам, получают возможность работать с ними, используя при этом новейшие технические разработки для анализа, сравнения, синтеза, критического осмысления и т.д.;
- развитие способности к восприятию и аргументированной оценке информации: проекты предполагают совместную творческую разработку какой-либо идеи (практической или творческой). К примеру, разработка творческой идеи предполагает создание журналов, газет и т.д., что, как известно, является материалом для медиаобразовательной деятельности;
- развитие самостоятельности суждений и критического мышления, предпочтений, эстетического вкуса: телекоммуникационные проекты предполагают "сравнительное изучение эффективности использования одного и того же или разных (альтернативных) способов решения одной проблемы, одной задачи для выявления наиболее эффективного, приемлемого для любых ситуаций способа действия" [3, 205];
- интегрирование знаний и умений, получаемых на учебных занятиях, в процессе восприятия, анализа и творчества: специфической особенностью подобных проектов является то, что они "по своей сути всегда межпредметны. Для решения проблемы, заложенной в любом телекоммуникационном проекте, особенно международном, необходима, как правило, более глубокая интеграция знаний, предполагающая не только изучение собственно предмета исследуемой проблемы, но и знакомство с особенностями национальной культуры партнера, его мироощущения. Это всегда – диалог культур" [3, 204].

Сегодня в отечественном образовании осуществляется целый ряд телекоммуникационных проектов, в которых могут участвовать российские школьники и студенты. Безусловно, для этого

необходимо подготовить школьников и учителей отечественной школы к включению в интерактивную телекоммуникационную деятельность, разработать программы, адаптированные к современным российским условиям и т.д. Думается, что эти проблемы будут решены, учитывая огромный интерес, вызванный появлением новых разработок в области мультимедиа и медиаобразования.

Литература

1. Дистанционное обучение: Учебное пособие /Под ред. Е.С.Полат. - М.: Изд-во ВЛАДОС, 1998.
2. Лепская Н.А. Компьютерные технологии в развитии художественных способностей учащихся общеобразовательной школы: Дис. ... канд. пед. наук. - М., 1999.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров/Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, А.Е.Петров; Под ред. Е.С.Полат. – М.: Академия, 2000.
4. Суртаев В.Я. Социокультурное творчество молодежи: методология, теория, практика. – СПб., 2000.
5. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. Ростов-на-Дону: Изд-во ЦВВР, 2001.
6. Чельшева И.В. Теория и история российского медиаобразования. Таганрог: Изд-во Кучма, 2006.

Штерензон В.А., Штерензон Вл.Ал.

МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИИ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБРАЗОВАНИИ ЭКОНОМИСТОВ-МЕНЕДЖЕРОВ

Workpost2008@rambler.ru

Российский Государственный Профессионально-Педагогический Университет

г. Екатеринбург

Проблема повышения качества и технического уровня машин является инженерно-экономической, а не только управленческой, и должна решаться при проектировании, создании и эксплуатации машин. В цикл подготовки студентов по специальности «Экономика и управление на предприятиях машиностроения» входит дисциплина «Методы оценки технического уровня машиностроения». Эта дисциплина преподается в вузах с целью создания у студентов теоретической базы и выработки умений по численному определению качества и уровня совершенства технической продукции с последующим управлением её качеством, т.е. является базовой для таких дисциплин как «Управление качеством», «Сервисное обслуживание», курсового и дипломного проектирования. Однако, к сожалению, в библиотеках университетов, книжных магазинах, образовательных Интернет-ресурсах очень мало разнообразной современной (а не двадцатилетней давности) учебной литературы по данной дисциплине, что затрудняет качественное обучение студентов. В Российском государственном профессионально-педагогическом университете по специальности Экономика и управление на предприятиях машиностроения обучается достаточно большое количество студентов по технологии дистанционного обучения. Многие из них проживают в небольших, не очень промышленных городах Уральского региона, и для них отсутствие необходимого количества учебной литературы по дисциплине «Методы оценки технического уровня машиностроения» всегда создает проблемы с ее изучением.

В Российском государственном профессионально-педагогическом университете на кафедре «Технология машиностроения и методика профессионального обучения» был создан электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Методы оценки технического уровня машиностроения», включающий в себя:

- инструкцию по работе с электронным учебно-методическим комплексом,
- презентацию рабочей программы дисциплины,
- конспект лекций (в виде презентаций),
- связанные с конспектом лекций электронные пособия (в виде HTML-документов) по всем основным разделам дисциплины,
- связанные с конспектом лекций методические указания (в виде HTML-документов) к практическим занятиям,
- методические указания к контрольной работе (в виде HTML-документов),
- вопросы итогового самоконтроля студентами полученных знаний,
- глоссарий.

Как видно из перечисления комплекс содержит канонические дидактические функциональные блоки: организационно-методический, информационно-обучающий, идентификационно-